UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Fiyatı: 500 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 36
4 Ocak 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

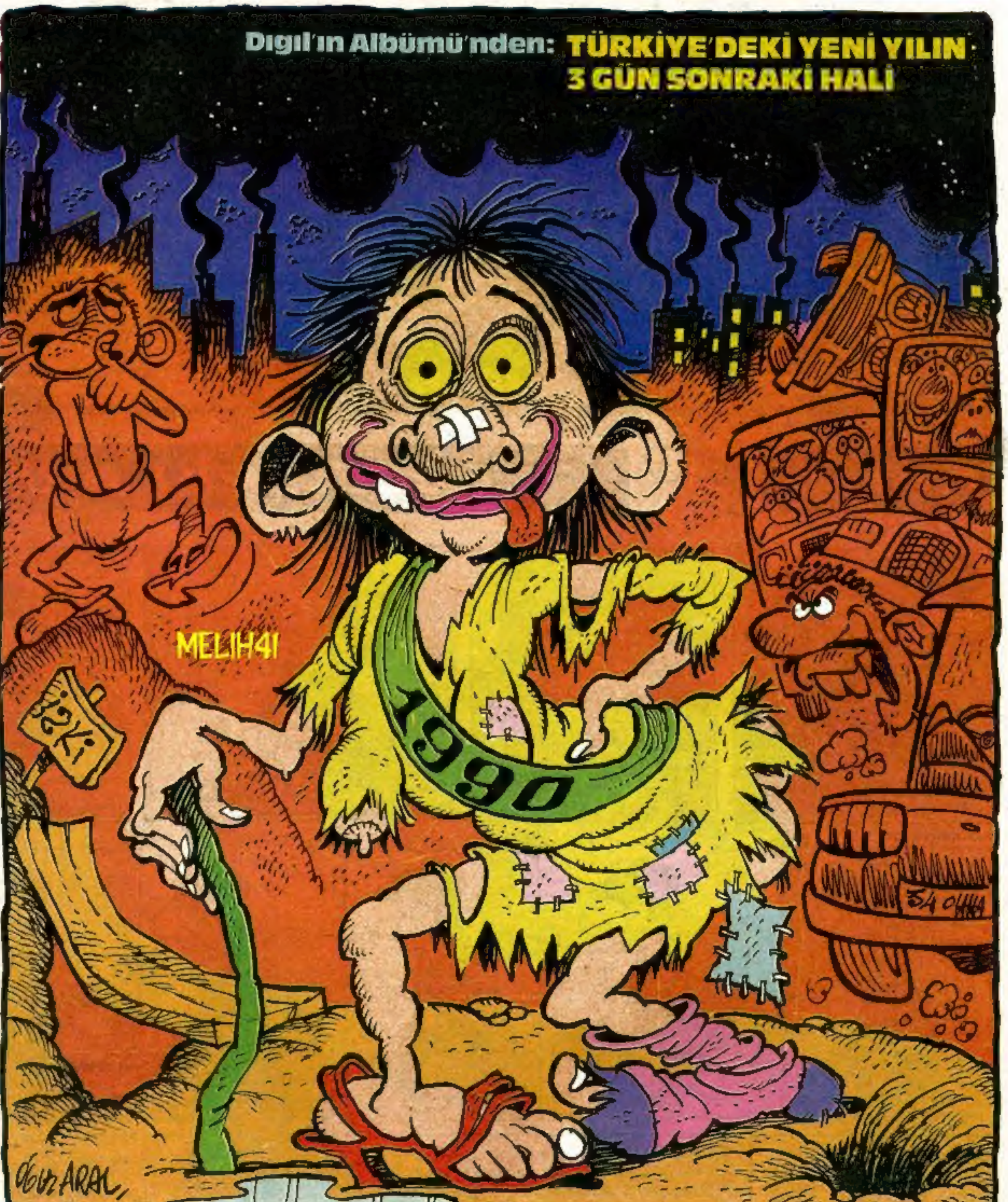
YAVUZ TARAN'DAN HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan Ah şu arkadaşlarım

HAFİYESİ MAHMUT

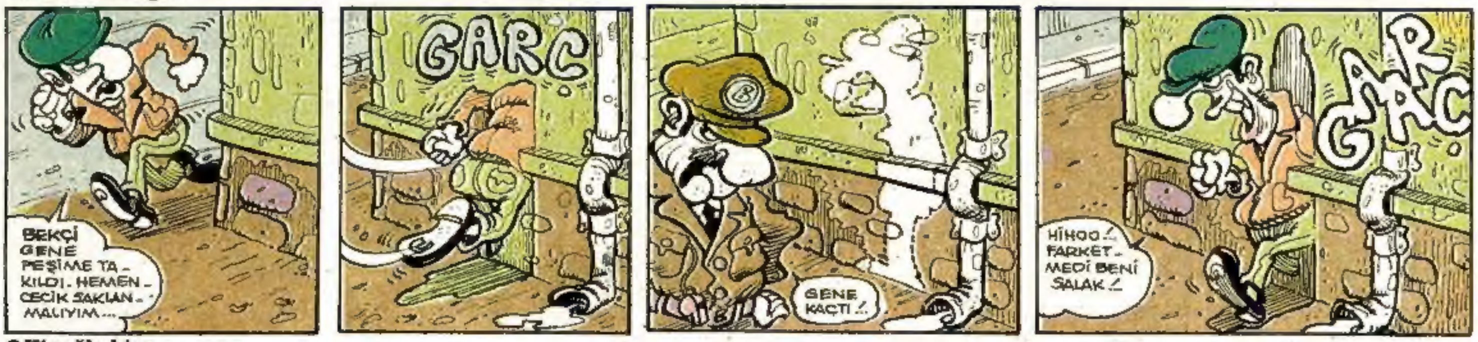
İLBAN ERTEM • NURİ KURTCEBE • SUAT GÖNÜLAY • SERHAT GÜRPINAR • İBRAHİM SARI • BÜLENT MORGÖK • BİROL BAYRAM • ZAFER TEMOÇİN ve SONER GÜNDAY



Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

● **Affetmem ağa...**



● **Hinoğlu hin...**

Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 36
4 OCAK 1990 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Yönetim Yeri: Beyazkaranfil Sok. No: 47 3. Levent – İSTANBUL

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 5800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Ah şu arkadaşlarım!

HESAP

BİZİM ünlü bir geleneğimiz vardır. Eşimiz, dostumuz, arkadaşımızla birlikte gittiğimiz bir yerde hesap verme konusunda boğuşur, "Allahaşkına ben vereyim... Darılırım bak..." gibi sözlerle adeta güreşiriz.

Bu hesap didişmesinde gerçekten içten davrananlarımız vardır. Ama şunu kabullenelim ki, aslında çoğumuz bu durumlarda bir yandan elimizi cebimize atarken, bir yandan da ağırdan alıp karşımızdakinin bu işi daha önce bitirmesi için dua ederiz.

Bir de bulunduğu anın coşkusuyla bu işe soyunanlar vardır. İki kadeh attıktan sonra coşar, birlikte olduğu eşi dostu, parasal açıdan kendisinden defalarca iyi durumda olmasına karşın, kimsenin elini cebine attırmaz, varını yoğunu masaya bırakır. Oysa iki aydır evinin kirasını verememiştir...

Bizim Füruzan diye bir arkadaşımız vardı. Füruzan işte bu hesap ödeme meraklılarındandı. Ama bu işi içtenlikle yapardı. Bulunduğu yerde hesap ödemek Füruzan'ın tutkusuydu adeta. Onun olduğu masada hesap pusulasına el uzatmak hiçbir babayiğitin harcı değildi.

Füruzan'ın hali vakti oldukça yerindeydi. Dahası mirasyedi idi. Babasından han, apartman, bir alay öteberi kalmıştı. Ayrıca kardeşi ile birlikte kör topal yönettikleri koca bir de fabrikaları vardı.

Füruzan bekardı. Çok gezerdi. Her gece sabahlara dek o lokanta senin bu gece kulübü benim, dolaşır dururdu. Çoğunlukla da birlikte olurduk. Evli oldu karısını, nişanlı oldu nişanlısını, bekar oldu da varsa sevgilisini alır birlikte yemek yer, birlikte kulüplere gider eğlenirdik. Ama dediğim gibi Füruzan buralarda bize beş kuruş ödetmezdi. Hesap geldiğinde adet yerini bulsun diye, "Bu defa bize bırak. Ama ayıp oluyor birader..." gibi sözlerle sözde elimizi cebimize atar, hesap pusulasını çekiştirirdik. Ama her zamanki gibi hesabı Füruzan öderdi. Bu iş öyle hale gelmişti ki, Füruzan'la biryere giderken çok kez yanımıza para bile almazdık.

Dedim ya, Füruzan tutkunuydu bu işin. Yanında kimse olmasa,tutar başka masaların hesabını öderdi. Sevimli, konuşkan, espriliydi. Tek başına gittiği bir lokantada ya da gece kulübünde örneğin yandaki masa ile hemen ilişki kurar, bir süre sonra ya masalar birleşir, ya da Füruzan o masaya davet edilirdi. Sonrası, hesaplar Füruzan'dan tabii.Gittiği, ahbaplık ettiği masa kaç kişi imiş, ne yemiş, ne içilmiş umurunda olmazdı.

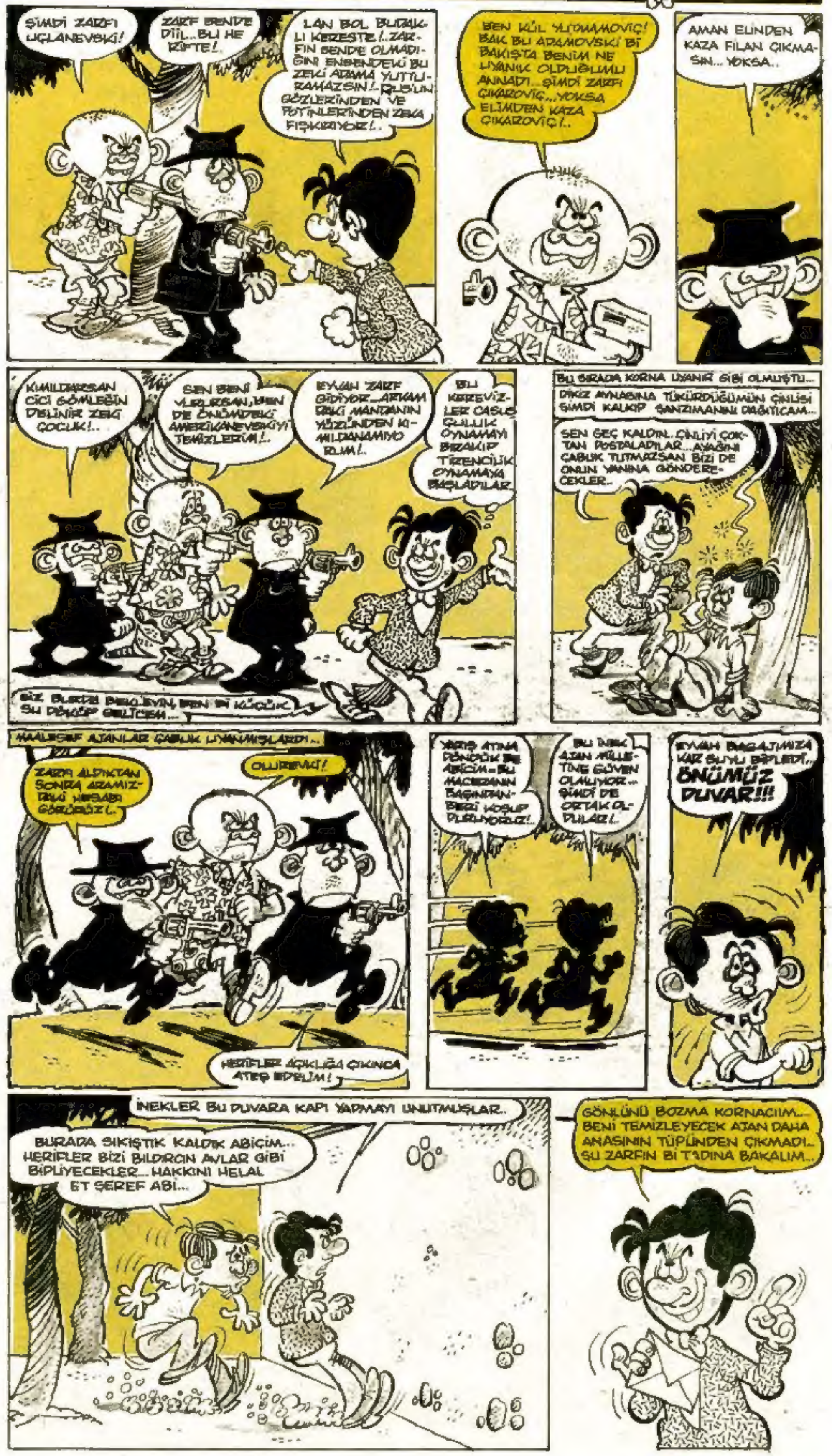
Bir gün Ankara - İstanbul treninin restoran vagonunda, yan masada oturan bir karı kocanın hesabını ödemekte diretmiş, irikıyım adamdan feci bir dayak bile yemişti bu yüzden.

Bir ara Füruzan'ı birkaç yıl görmedim. O aralar eskisi gibi geceleri sürtmüyor, onlara pek katılmıyordum.

Devamı 4. sayfada

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



Ah şu arkadaşlarım

3. sayfadan devam

Derken nişanlandım, nişanıma Füruzan'ı da çağırdım. Çok sevindi geldi. Epey kaldı. Giderken bir garsonu çağırıp hesap istedi. Yanına koşup, bunun benim nişanım olduğunu hatırlatıp hesap ödemesine zor engel oldum. Birkaç gün sonrası için bizi akşam yemeğine davet etti.

Sözleştiğimiz gün buluştuk.

Bu akşam yeni açılan bir yere gideceğiz dedi. Yemekleri nefismiş, çok methediyorlar.

O yeni açılan yere gittik. Boğaz'ın sırtında çok lüks bir yerdi. Yemekleri ise gerçekten nefisti. Füruzan oraya ilk defa gelmesine karşın, garsonları başında pervane etmişti. İstakoz gidiyor, havyar geliyor, şarap gidiyor şampanya geliyordu.

Derken zaman ilerledi, yemeğimiz sona erdi. Füruzan arkaya döndü, o binlerce defa duyduğum biçimde garsona:

- Hesap dedi.

Hesap geldi. Füruzan pusulayı kaptı. Elini önce sağ cebine daldırdı, sonra sol cebine. Derken ceketin ceplerini karıştırmaya başladı. Ama bir türlü cüzdanını çıkaramıyor, yüzü de gittikçe asılıyordu.

Sonra gülmeye başladı.

- Eeee, hadi iyisin dedi. Ömrümde ilk defa biri bana yemek ısmarlayacak. O şeref de sana ait olacak. Nasıl oldu bilmiyorum, cüzdanı evde unutmuşum. Başka yer olsa önemli değil, imzayı basar çıkarım ama... Burası yeni açılmış, ilk defa geliyorum, pek tanımazlar. Yıllardır hep ben ödüyorum diye kızardınız... İşte sıra geldi, şimdi de sen öde bakalım.

Dondum kaldım. Zira Füruzan'la yemeğe çıkıyoruz diye gene yanıma beş kuruş almamıştım. Ayrıca bu defa özel olarak davetliydik de.

Füruzan'a eğildim...

- Bende hiç para yok ki, dedim.

- Yapma ulan... Ömrümde ilk kez birisinden hesap ödemesini istiyorum, o da param yok diyor. Dedim ya, bildik bir yer olsa önemli değil ama ilk kez geliyorum.

Bu arada garson başımızda bekliyor, bir yandan da konuştuklarımıza kulak kabartıyordu.

Derken Füruzan garsona döndü.

- Beni tanımıyorsunuz herhalde. Bir aksilik oldu. Bana müdürü ya da şefi çağırır mısınız, dedi.

Garson "Biz sizin gibilerini çok gördük" dercesine alaylı bir ifade ile.

- Olur çağırayım, dedi.

Az sonra ise masanın başına bir değil, üç kişi birden geldi.

Füruzan onlara durumu ve kim olduğunu anlatmaya çalışıyordu. Adamlar ise pek anlamak istemiyorlar, birbirlerine bakıp homurdanıyorlardı.

İş büyüdü, büyüyecek, neredeyse kavga çıkacaktı. Çevredeki masalar ise yemeklerini bırakmış, bizi izliyorlardı.

İşte tam o sırada yanımızda iyi giyimli, şişmanca bir adam belirdi. Önce lokanta müdürünün kulağına eğildi. Arkadan bize, daha doğrusu Füruzan'a döndü. Elinde de bizim hesap pusulası vardı.

- İzin verirseniz bu hesabı ben ödeyeyim, n'olur bunu benden esirgemeyin, dedi.

Biz birşey anlamamış, şaşkınlıkla birbirimize bakıyorduk.

Ve Füruzan'ın gözlerinin içine baka baka devam etti:

- Siz beni belki hatırlamadınız ama ben sizi unutmadım. İki yıl önce İzmir Efes Oteli'nde dostlarımı yemeğe davet etmiştim. Siz benim otuzbeş kişilik hesabımı ödemiştiniz.

Tahsin Aral

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
SANA VERDİĞİM EMEKLERE.. YUF OLSUN BE KORNA!... BEN BURDA BİN BİR TEHLİKE-YE KARŞI KAHRAMANCA DÖ-VÜŞÜRKEN SEN DAHA İKİ KEREVİZİ HAKLAYAMADIN!
ŞİMDİ DE SENİN YÜZÜNDEN BU İKİ BEYGİRLE UĞRAŞICAAM .... ŞİMDİ GÖZLERİNİ İYİCE AÇ DA ADAM NASIL DÖVÜLÜRMÜŞ GÖR
GÖZÜMÜN BİRİNİ AÇSAM OLUR MU ABİCİM?..ÖTEKİ VANKİ DE VANKİ!...
AMAN HERİFİ ÖLDÜRME İVAN!
BANA BOKS SÖKMEZİYEF! ŞİMDİ SENİ PESTİLOVİÇ YAPIÇAM
ÖNCE GARDIMIZI ALALIM... SONRA 42 NUMARA AYAK OYUN-LARINA BAŞLAYA-LIM...
KEMİKEVİÇLERİNİ KIRACAĞIM PİREYEVSKİ..
ŞİMDİ İYİ SEYRET KORNA-CIM...BAK, ADAM GİBİ NASIL DÖVÜŞÜLÜR.. SOL ÖNDE, SAĞ ARKADA...DİRSEKLER KAPALI.
BİZ O KADAR BOKSU HAYBEYE Mİ ÖĞREN-DİK?
HAART!
AGAAOYY!
Hİİ...YENİ BİR SES KEŞFETTİM... GARANTİ ASSOLİST OLUR..
UUFOVSKİİ!!
AMA ÇOK ACIKLI SÖYLÜYOR HIÇK...AH Bİ DE AYAĞIN DA KUNDURAYI SÖYLESE..
AYAMANOOOF!
EH ŞİMDİ BİRA SENDE KARGALARIN ENİŞTESİ!...
İYİ AMA BEN DÖVÜŞMESİNİ BİLMEM Kİ...
HEPSİNİ DÖVME ABİCİM BU İNEK TEN Bİ DÜTLÖK DE BANA BIRAK
BEN BİR CIA AJA-NIYIM BİZE SADE CE İŞKENCE YAPMAYI ADAM ÖLDÜRMEYİ ÖĞRETTİLER.ERKEÇE DÖVÜŞMEYİ BECERE MEYİZ....

İBRAHİM SARI
BERBERİ
USTA, GENE UZADI. ŞUNLARI KESSENE..
KASAP
BENİM BOYUM UZUN GELDİ. ŞUNA SEN BASSANA...
BAKIN, BU GÖZLÜĞÜNÜZE OLACAKTIR...
GÖZLÜK
CIRRRT
HE HE.. BENİ UYUYO ZANNETTİNİZ Dİ Mİ?..
KİM DEMİŞ KIRMIZI IŞIKTA GEÇİLMEZ DİYE?

1) AKITSAL ÖĞRETİLER SERİSİ SITKI SEDAT ABİNİZ ANLATIYOR BU HAFTAKİ KONUMUZ ENTEL BARLAR VE AYRICA ENTEL BARLARIN SOSYOLOJİK AÇIDAN ŞEYEDİLMESİ.

Konumsal önergeler:

İmgelem akşama boro gelem
Yalnızım üşüyorum,
İşte böyle gecelerde
Haykırtmak istiyorum
Doğayı ve insanları...
Bu benim, evet benim...
Tiskinç yanılgım...
İğrenç bakış, görsel öpüş...
Ve yalnızlığın çığlığına
kodummu oturturum
Deli olacağım bağırtırmayın
beni

SON

Entelektüel
Şair SITKI SEDAT
1989 PARİS

SONER GÜNDAY

GELİN

Suat GÖNÜLAY

DEVAMI HAFTAYA - İlk koca mı? Nooluyo acaba? Başkaları da mı var?

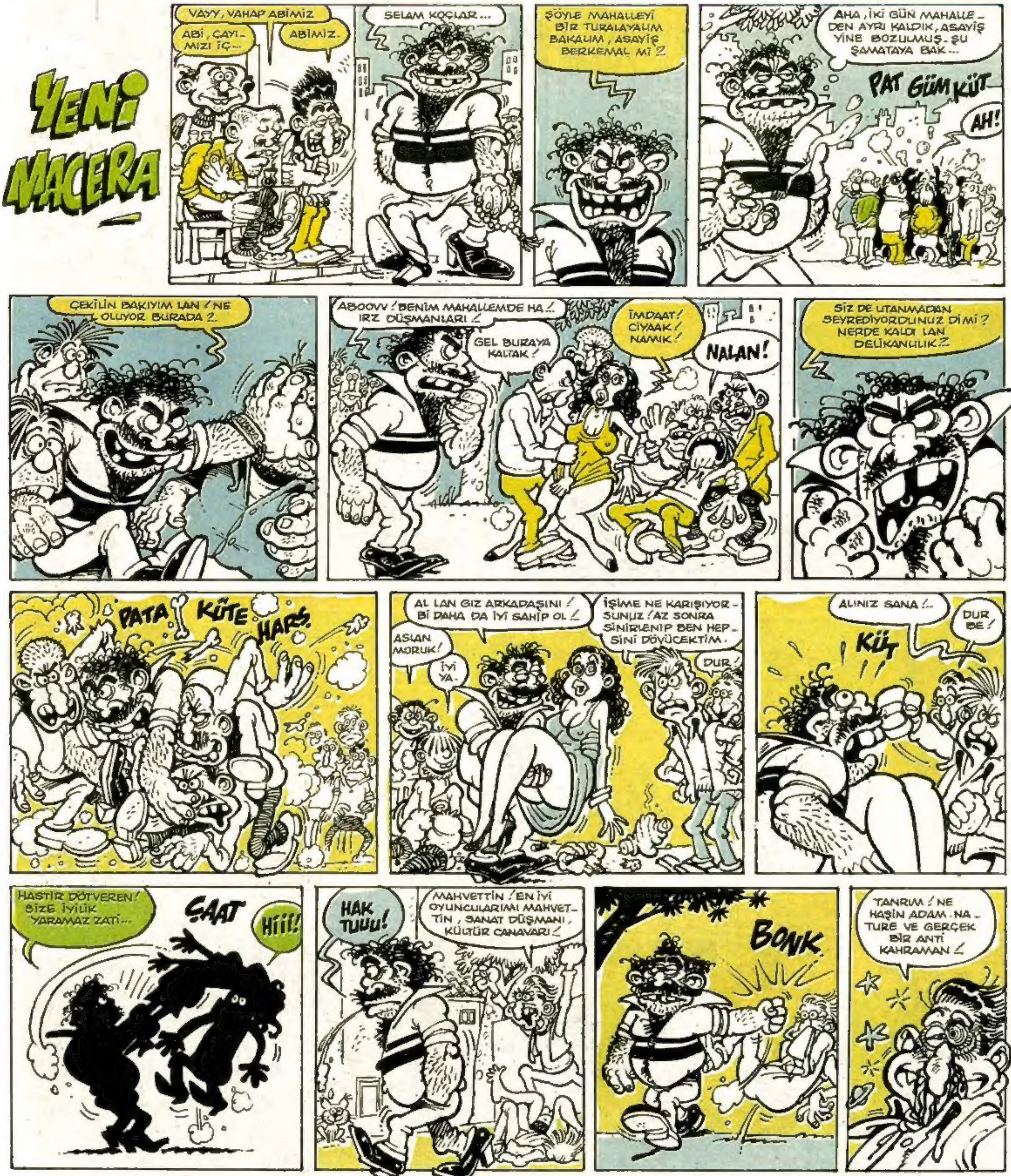
AYNALAR

Yazan: Sefer Selvi
Çizen: İbrahim Sarı

BİTTİ

VAH VAHAP VAH...

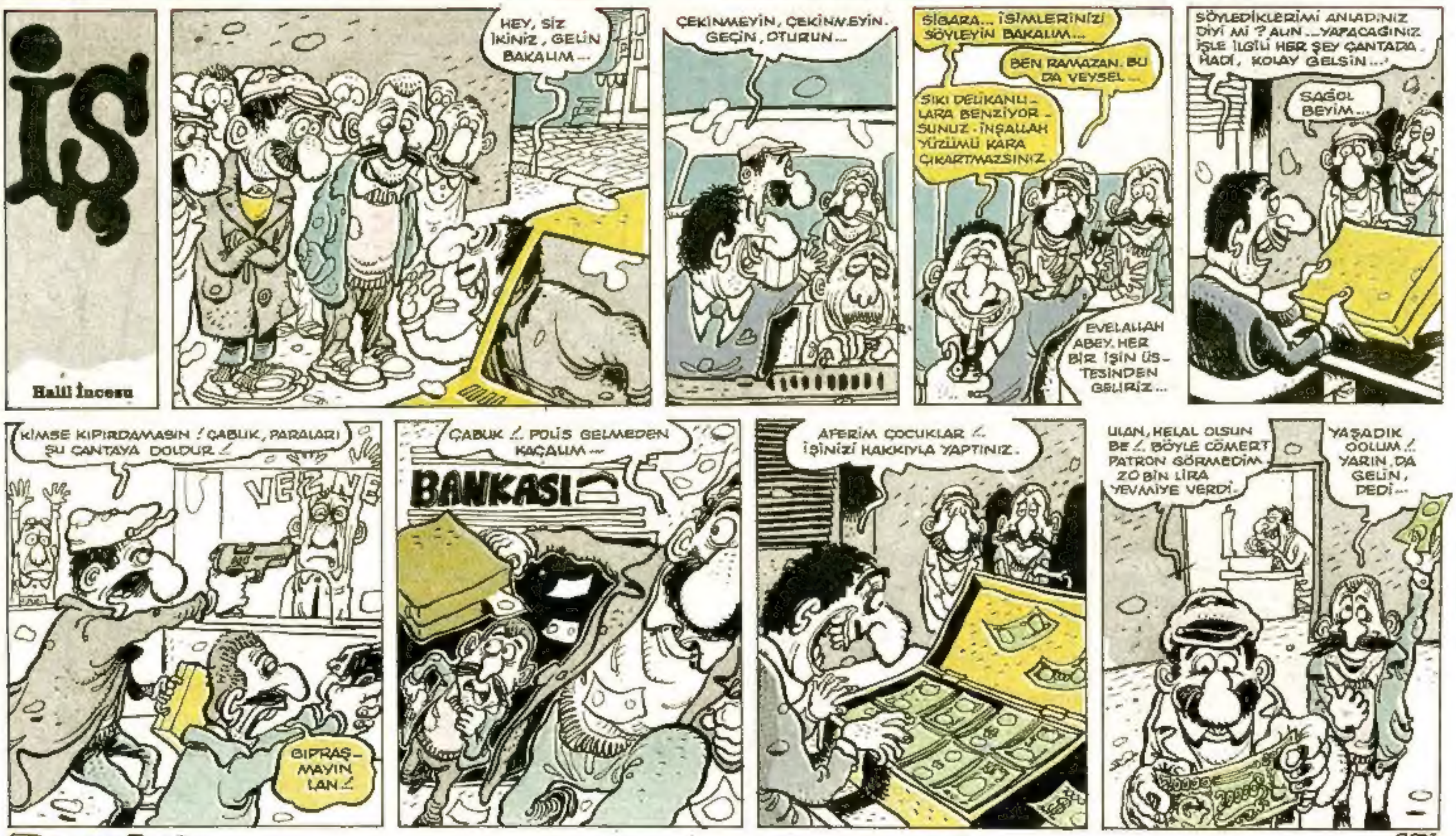
HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALIP - ŞEVKET

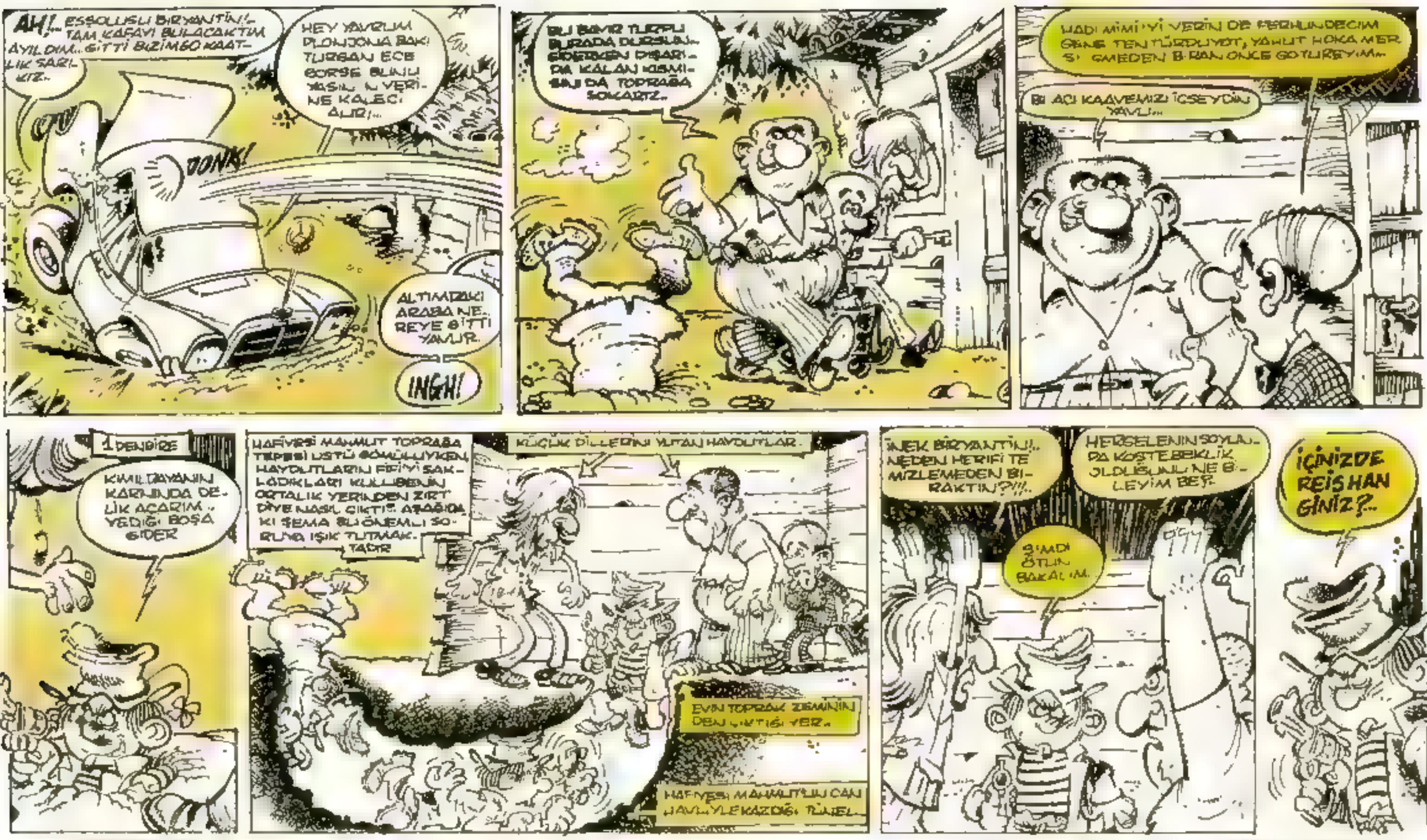
DEVAMI HAFTAYA



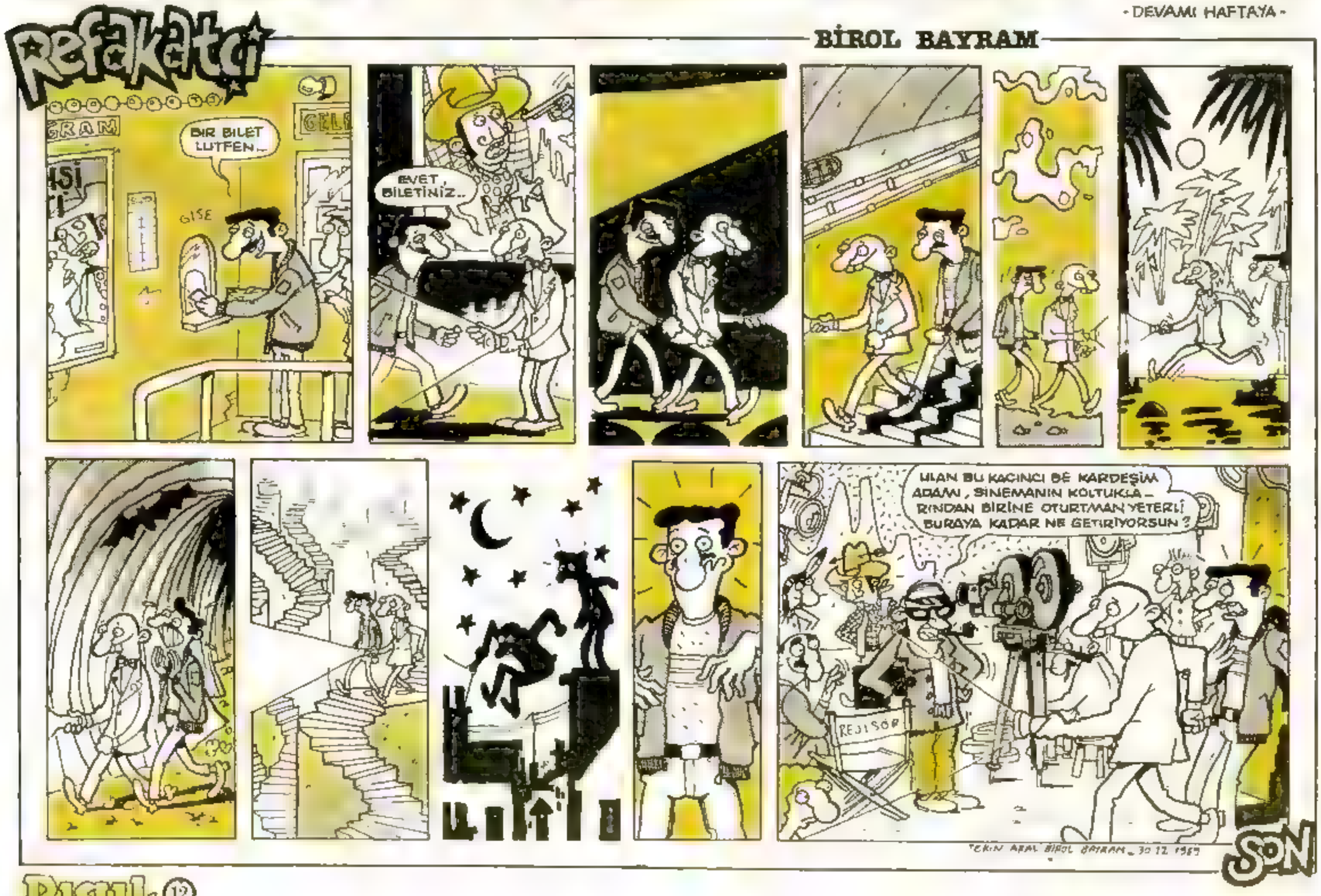
SON

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM



- DEVAMI HAFTAYA -



HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

YAVUZ TARON

HASO METALCİ LAST WEEK...

- Telefon etme
Ve edilme konusunda kendi rekorunu egale etti.
● 77 konuşma
● Toplam süre 17 dakika.
● 13 meşgul sinyali
● 27 jeton

- Yılbaşı hediyesini beğenmeyen sevgilisiyle hırlaştı. Kız hediyeyi kafasına attı. Sonuç: 3 dikiş Tedavi ücreti 5000 TL.

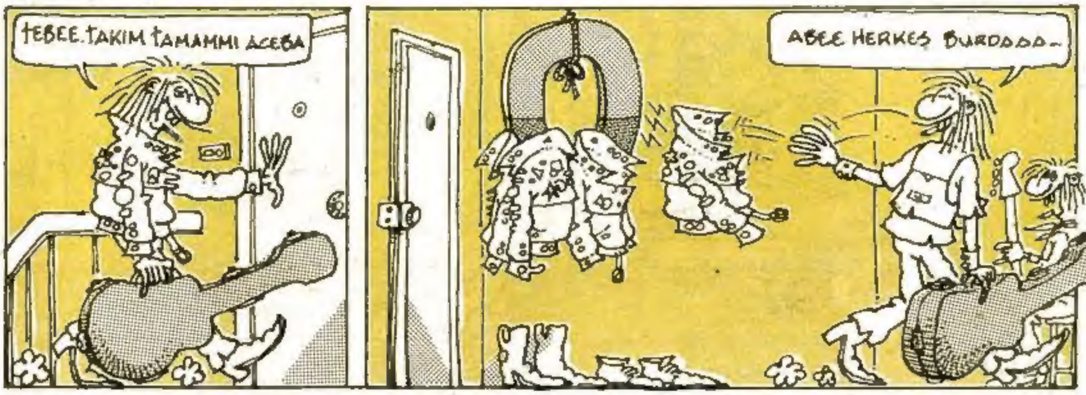
- Yılbaşı partisinin ilk yirmi dakikasında teqiladan yamuldu. Sonraki bir saat uzaktan kumanda edildi. Gitarın telini koparınca kenefe kitlendi (15 dakika) discoya gidilirken, Taksiciye on bin yerine yanlışlıkla elli bin verdiğine disconun barında uyandı. Kahretti, zehir etti, Bob Marleye küfretti, ağladı. Eve kalabalık dönüldü. Yatıcak yer problemi asla halledilemedi. Haalaa ayaktalar. Ve su kaplumbağalarının sualtı solunum derdi üstüne söyleşi devam ediyor. Bizimki iddialı...

- Biletine az bi şey para çıktı. (Parayla kıza yeni bi hediye düşünüyor.)

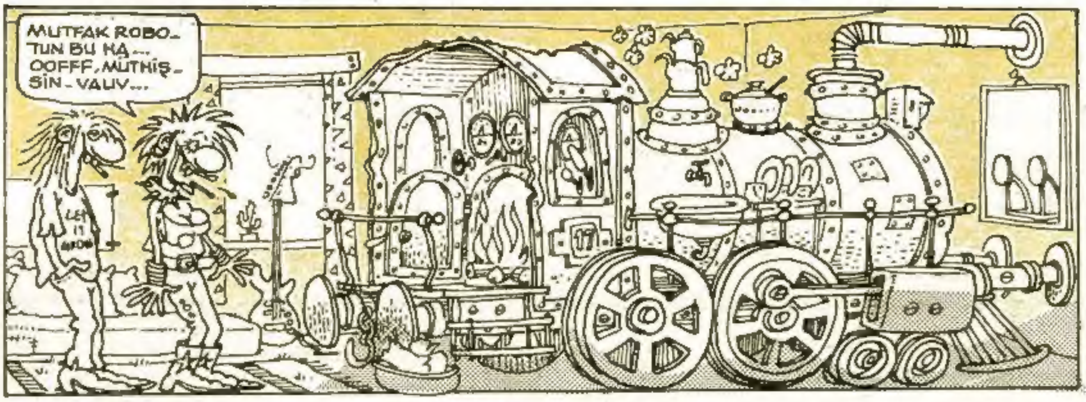
– YILBAŞINDA MAKUS KALAN METALCİLER:
● Bu pazar bi parti verin
● O kızları da çağarın.
● Biraz uykusuzluk antrenmanı yapılsın. (Müzik dinliyerek, resim yapılarak) mesela.
● O kız ya da o oğlan birbirlerine yine tutulsunlar (Salya-sümük sendromu)

– BİLMECE
● Metalci sabah yataktan nasıl kalkar?
● Cevap: Tartaklanarak.

Metal ayrıntı



Hurda teorisi



Krala kıyak

ANITSAL ANI:
Sağdaki resim, okulumuz yatılı elemanlarının yılbaşı partisinde çekildi. Resimde iki davetsiz misafir var.
1. Ben (Fotoğrafı çektiğim için görünmüyorum.)
2- Köpeğin üstünde bir pire var.

Yaptırım: Beğenen yandaki resmi fotokopide parça parça büyütüp iyi bir postere dönüştürebilir. Bye... İyi seneler.

Personel

ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

Ustalara Devam

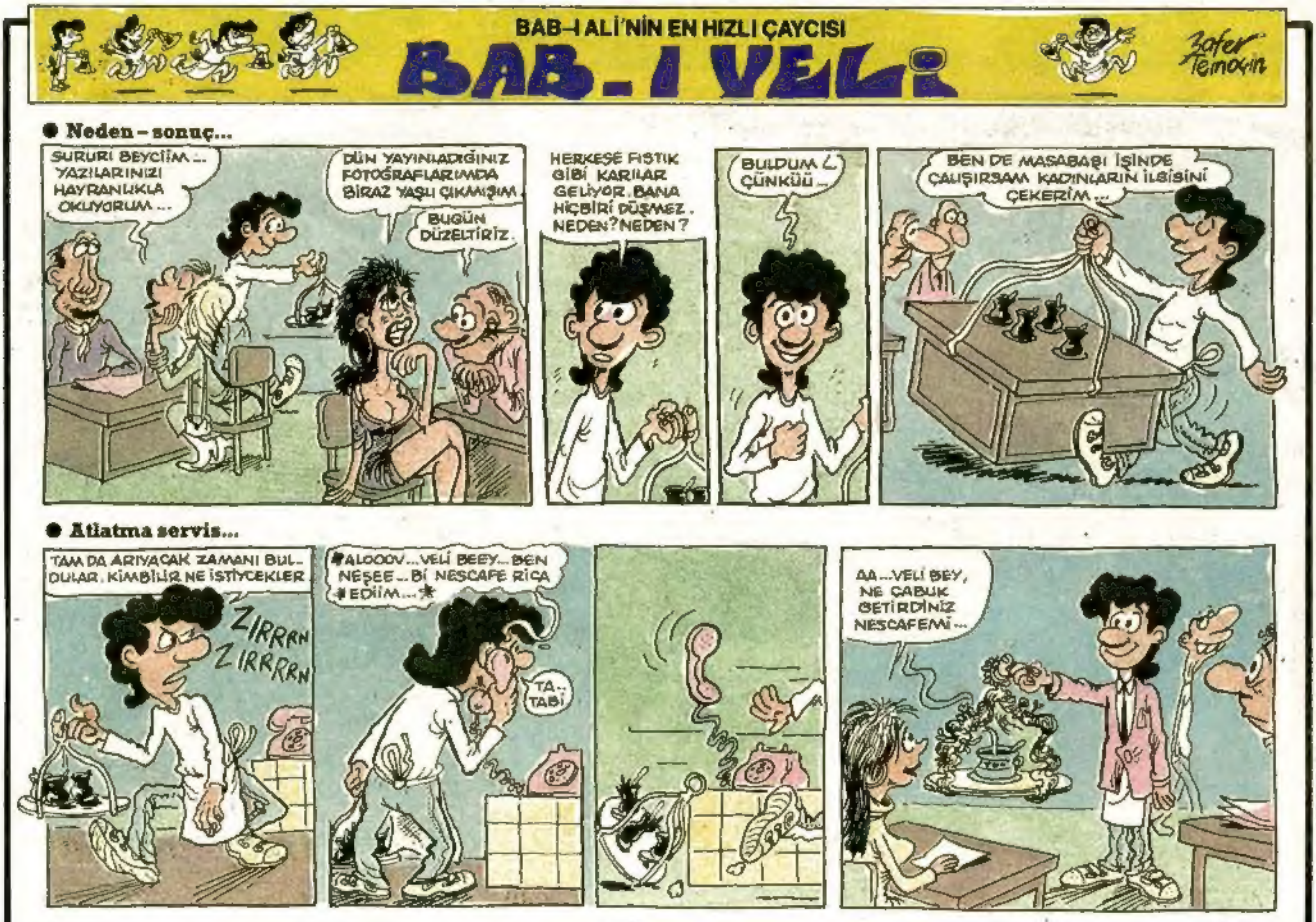
QUİNO

1932'de Arjantin'de doğdu. İnsan ilişkilerinden ve gelişmiş teknolojinin çarpıklıklarından esprilerini çıkarır. Sevimli, duru bir çizgisi vardır. Çizgisi sade, hatta basit gibi görünse de güçlü deseni sayesinde en ayrıntılı ifadeleri ve en güç kompozisyonları kolayca çizer. Şimdi size bu ustanın yalnızca doktorlar ve hastalarıyla ilgili albümünden seçtiğimiz karikatürlerini yayınlıyoruz.

ZODYAK-6

Öykü: Tekin Aral
Çizen: Nuri Kurtcebe

AVNİ
SAAT KAÇ HOMHOM HALİL?..
ON İKİYE ON VAR.
SAAT KAÇ YAVU HOMHOM?
ON İKİYE BEŞ VAR..
SAAT KAÇ BE HOMHOM?.. DAHA ON İKİ OLMADI MI?..
OLDU...OLDU...
YANİ YENİ YIL GİRDİ Mİ?
GİRDİ.
ŞİMDİ BEN BİR YAŞ DAHA BÜYÜDÜM DEĞİL Mİ?..
EVET BÜYÜDÜN...
BÜYÜYÜNCE AMMA KUVVETLENMİŞİMDİR HAA! ARTIK PARALADIM SENİ LAN DEVE DİLAVER...SIKIYSA KAÇMA.
AZ SONRA
SENİN SAATİN YANLIŞMIŞ LAN HOMHOM HALİL!. DAHA YENİ YILA GİRMEMİŞİZ... BEN DE BÜYÜMEMİŞİM. PİSİ PİSİNE DEVEDEN Bİ TON DAYAK YEDİK!..


BAB-I ALİ'NİN EN HIZLI ÇAYCISI
BAB-I VELİ
Zafer Temocin
● Neden - sonuç...
SURURİ BEYCİİM... YAZILARINIZI HAYRANLIKLA OKUYORUM...
DÜN YAYINLADIĞINIZ FOTOĞRAFLARIMDA BİRAZ YAŞLI ÇIKMIŞIM.
BUGÜN DÜZELTİRİZ.
HERKESE FISTIK GİBİ KARILAR GELİYOR. BANA HİÇBİRİ DÜŞMEZ. NEDEN? NEDEN?
BULDUM ∠ ÇÜNKÜÜ...
BEN DE MASABAŞI İŞİNDE ÇALIŞIRSAM KADINLARIN İLGİSİNİ ÇEKERİM...
● Atlatma servis...
TAM DA ARIYACAK ZAMANI BULDULAR. KİMBİLİR NE İSTİYCEKLER
ZIRRRN ZIRRRRN
ALOOOV...VELİ BEEY...BEN NEŞEE...Bİ NESCAFE RİCA EDİİM...
TA.. TABİ
AA...VELİ BEY, NE ÇABUK GETİRDİNİZ NESCAFEMİ...